

Crook County High School

Michelle Jonas, Directora
Dr. Sara Johnson, Superintendente

Departamento de Coro de CCHS
2018-2019

Manual de Curso de Coro

Mrs. Sue Green, Director

Teléfono: (541) 416-6900, x3137

Correo-Electrónico: sue.green@crookcounty.k12.or.us

Por favor guarde una copia de este manual y el horario para sus registros. La hoja de firmas se debe entregar a la Sra. Green antes del 6 de febrero por 4 puntos. Se reducirá a 3 si se entrega antes del 22 de febrero; Los contratos que se entreguen después del 22 de febrero serán calificados como un 2.

Programa de Coro de Crook County High School

Sue Green, Directora de Coro

Estimados Padres / Guardianes y Estudiantes,

Esta es una versión ligeramente revisada del manual del semestre de otoño que refleja cambios leves en las fechas de calificación y rendimiento. Espero que encuentre útil este manual y que lo use como una fuente importante de información durante todo el año.

Tómese el tiempo de leer este manual detenidamente y **asegúrese de guardar una copia en sus archivos**. Si prefieres guardar una copia electrónica, encontrará esta descarga en la página web de my teacher en el sitio web de CCHS una vez que se establezca mi página web y tenga la oportunidad de configurarlo. También puedes enviarme un correo electrónico directamente a **sue.green@crookcounty.k12.or.us** y te lo enviaré. Nuestra primera tarea escrita para nuestra clase es leer este manual y enviarme el formulario de reconocimiento / tarifa firmado antes del 6 de febrero.

Padres / guardianes, si no tiene un correo electrónico válido registrado en la escuela para el libro de calificaciones en línea, considere hacerlo. Enviaré información por lo menos en dos de cuatro formas: enviaré un correo electrónico a todos los padres a través del libro de calificaciones, haré una copia impresa para los estudiantes que quieran una, publicaré la información en mi página web y enviaré un mensaje de texto a cualquier padre y estudiante que se ha registrado en Remind 101 (Adrenalina Vocal: <https://remind.com/join/vocaladr>; Chorale: <https://remind.com/join/cchstre>).

Además, necesitaré su apoyo y ayuda. Nos embarcaremos en una gran gira a California en la primavera del 2020, y nuestros estudiantes necesitarán apoyo de los padres para recaudar dinero para el viaje. Por favor, manténgase atento para obtener más información sobre esto más adelante en febrero.

Musicalmente,

Sue Green

ESQUEMA DEL CURSO

Este año, cantaremos una variedad de estilos de música que representan numerosas culturas y países y los diversos períodos históricos de la música. A través del estudio de la Música Occidental y Mundial, demostraremos la técnica vocal correcta y aplicaremos los conceptos musicales aprendidos previamente para leer música como cantantes individuales y como miembros del conjunto.

Notificación del Derecho de Oposición al Uso de Materiales

Cualquier residente del distrito puede presentar objeciones a los materiales de instrucción utilizados en el programa educativo del distrito a pesar del hecho de que los individuos que seleccionaron dichos materiales estaban debidamente calificados para realizar la selección y siguieron el procedimiento adecuado y observaron los criterios para seleccionar dicho material.

El primer paso para expresar objeciones es consultar con el maestro del salón o el personal de la biblioteca y presentar una breve queja por escrito. El miembro del personal que recibe una queja con respecto a los materiales de instrucción debe intentar resolver el problema de manera informal a través de la discusión de la asignación original o la oportunidad de una asignación alternativa.

Si no está satisfecho con la explicación inicial o con una asignación alternativa, la persona que plantea las preguntas se reunirá con un administrador del edificio que, si no puede resolver la queja, proporcionará un formulario de Solicitud de reconsideración que se entregará al superintendente para que actúe.

MATERIALES QUE NECESITARAS

Necesitaras los siguientes suministros en clase contigo todos los días:

- **Una carpeta negra, de tres anillos o una carpeta de coro provista por la escuela:**
Anillos de 1 pulgada para la carpeta, únicamente para coro y actuaciones.
- **Un lápiz con punta** se debe mantener en tu cuaderno en todo momento. Los estudiantes exitosos adjuntan Velcro a su carpeta y a su lápiz o atan una cuerda del lápiz al cuaderno para que no pierdan sus lápices.
- **Tu música.**
 - Toda la música debe devolverse a la escuela a mi solicitud, generalmente una vez que la pieza se ha ejecutado, sin daños, todas las marcas solo con lápiz.
 - Los estudiantes que no devuelvan toda la música o que devuelvan la música dañada serán multados por el costo de reemplazo de la música perdida o dañada, incluido el envío y la manipulación. Espere que este costo esté en el rango de \$ 4-5 por pieza.
- **Las asignaciones de Teoría y Alfabetización** deben guardarse en tu carpeta negra; los necesitaras en clase todos los días.

ESTANDARES ESTATALES Y NACIONALES UTILIZADOS PARA LA INSTRUCCIÓN

Estándar de Anclaje 1:

Creación-Generación y conceptualización de ideas y trabajos artísticos. Entendimiento duradero: las ideas creativas, los conceptos y los sentimientos que influyen en el trabajo de los músicos emergen de una variedad de fuentes.

Estándar de Anclaje 2:

Creando-Organizando y desarrollando ideas y trabajos artísticos. Comprensión duradera: las elecciones creativas de los músicos se ven influenciadas por su experiencia, contexto e intención expresiva.

Estándar de Anclaje 3:

Creando-Refina y completa el trabajo artístico. Comprensión Duradera: los músicos evalúan y refinan su trabajo a través de la apertura a nuevas ideas, la persistencia y la aplicación de los criterios apropiados.

Estándar de Anclaje 4:

Presentaciones-Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación. Comprensión Duradera: El interés y el conocimiento de las obras musicales por parte de los artistas intérpretes o ejecutantes, la comprensión de sus propias habilidades técnicas y el contexto para una actuación influyen en la selección del repertorio.

Estándar de Anclaje 5:

Presentaciones-Desarrollo y perfeccionamiento de técnicas artísticas y trabajos de presentación. Entendimiento Duradero: Para expresar sus ideas musicales, los músicos analizan, evalúan y refinan su interpretación a lo largo del tiempo a través de la apertura a nuevas ideas, la persistencia y la aplicación de los criterios apropiados.

Estándar de Anclaje 6:

Presentaciones-Transmitir significado a través de la presentación del trabajo artístico. Entendimiento Duradero: los músicos juzgan el rendimiento según criterios que varían según el tiempo, el lugar y las culturas.

Estándar de Anclaje 7:

Responder-Percibir y analizar el trabajo artístico. Entendimiento Duradero: La selección individual de obras musicales está influenciada por sus intereses, experiencias, entendimientos y propósitos.

Estándar de Anclaje 8:

Respondiendo-Interpreta la intención y el significado en el trabajo artístico. Entendimiento Duradero: A través del uso de elementos y estructuras de música, los creadores y los artistas ofrecen pistas sobre su intención expresiva.

Estándar de Anclaje 9:

Respondiendo-Aplica criterios para evaluar trabajos artísticos. Entendimiento Duradero: La evaluación personal de los trabajos musicales y las actuaciones se basa en el análisis, la interpretación y los criterios establecidos.

Estándar de Anclaje 10:

Conectar-Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte. Entendimiento Duradero: Los músicos conectan sus intereses personales, experiencias, ideas y conocimientos para crear, actuar y responder.

Estándar de anclaje 11:

Conectar-Relacionar ideas y trabajos artísticos con el contexto social, cultural e histórico para profundizar la comprensión Duradera: La comprensión de las conexiones con contextos variados y la vida cotidiana mejora la creación, la interpretación y la respuesta de los músicos.

CALIFICACIÓN

Serás calificado en su dominio de los estándares estatales y nacionales usando esta fórmula; calcule tus calificaciones de acuerdo con los porcentajes listados:

- **Evaluaciones Sumativas (70% de tu calificación total):**
 - **Presentaciones como exámenes finales en unidades: 30%**
 - **Evaluaciones de ensayo en clase: 40%**
 - Pruebas en grupos pequeños
 - Evaluación seminal de ensayos de habilidades
 - Revisión de canto a la vista y alfabetización
- **Evaluaciones Formativas (30% de tu calificación):**
 - **Registros de practica (10%)**
 - **Asignaciones teóricas y asignaciones de canto a la vista (10%)**
 - **Ciudadanía (10%)**

Se utilizará una rúbrica de calificación basada en los estándares para evaluar el progreso del estudiante.

4 = Supera el Estándar

3 = Cumple con el Estándar

2 = Se Aproxima al Estándar

1 = Por Debajo del Estándar

0 = No intentó la evaluación/No evaluado

DESCRIPCIONES DE REQUISITOS

Tus calificaciones se determinarán en función de la calidad del trabajo que realices en las siguientes áreas:

EVALUACIONES SUMATIVAS

- **Actuaciones: TODAS LAS PRESENTACIONES SON OBLIGATORIAS!** Las presentaciones serán el examen final de la música que hemos ensayado y estudiado durante la unidad, y no hay dos presentaciones exactamente iguales.
 - **¡Para que cualquier ausencia sea justificada, debes decirme con anticipación que no estarás allí!**
 - **Si pierdes una presentación por cualquier motivo y no se me ha informado antes de la hora de la llamada de tu grupo, la calificación que se ingrese en el libro será 0 y no se te permitirá subir la**

calificación. Esto bajara tu calificación general por al menos **2** letras de calificación.

- **Si pierdes una presentación por un motivo justificado y se me ha notificado antes del horario de la llamada del grupo, la calificación ingresada será un **1** y se te permitirá subir tu calificación hasta un **3** a través de un proyecto de rendimiento externo.**
- **Si pierdes una presentación por una razón injustificada, pero se me notifico antes de la hora de la llamada de tu grupo, la calificación ingresada será de **1** y se te permitirá subir tu calificación hasta un **2** a través de un proyecto de rendimiento externo.**

Veras que la comunicación conmigo antes de la hora de llamada de tu grupo, ya sea que tu razón sea justificada o no, es recompensada con la opción de subir tu calificación (en pocas palabras, retomar). Si no me informa de manera responsable antes de esperar que usted este allí, se obtendrá una calificación de **0** y no se volverá a tomar.

- **Como contactarme para hacerme saber que no asistirás a una presentación:**
 - Hacer uno o más de los siguientes:
 - **Llame a la Línea Directa del Coro al (541) 416-6900, x3137** y déjame un mensaje de voz. Esto puede provenir del estudiante, padre o cualquier pariente que pueda ayudar en una situación de emergencia.
 - **Envíame un correo electrónico a sue.green@crookcounty.k12.or.us** y hazme saber lo que está pasando.
 - **Llama a la oficina principal durante el horario escolar, no a la oficina de asistencia, y pídeles que pongan un mensaje en mi buzón de voz.**
 - Nota: Lo sabré por los tiempos registrados en el mensaje cuando me envíes un mensaje, y te daré crédito por ese esfuerzo.
- **Lo que constituye una ausencia justificada de una presentación:**
 - El estudiante estuvo enfermo/a el día de la presentación y se perdió el día completo de la escuela (las ausencias parciales se evaluarán de forma individual).
 - Tuviste un viaje familiar o vacaciones que te sacaron de la ciudad **y lo supe dentro de las dos semanas al inicio del semestre** (cualquier vacación familiar programada después de haber publicado el horario de presentaciones se considerara injustificada; por favor prográmelo cuando su hijo/a no tenga un examen final).
 - Una muerte en la familia o una emergencia familiar que era inevitable, pero me contactaron antes de la presentación para saber que estaba pasando.
- **Lo que constituye una ausencia injustificada de una presentación:**

- El estudiante estuvo en clase todo el día, pero presenta una excusa de "enfermedad" para una presentación nocturna.
 - Se puede enviar una nota del médico que explique por qué se sintió repentinamente demasiado enfermo para presentar, a fin de convertir esto en una ausencia justificada.
 - Horarios de trabajo para estudiantes o padres
 - Por favor planea con anticipación. Si tienes un trabajo, debes informar a tu empleador sobre el horario de presentaciones de manera inmediata para que puedan planificar su ausencia.
 - Si el horario de trabajo de tus padres interfiere con el transporte a un concierto, haz arreglos para un viaje compartido. Algunos estudiantes se van a casa con un amigo del coro por la tarde.
 - Faltar a un concierto (examen final) por un evento deportivo intramural de la escuela
 - Notifíqueme al principio de su temporada sobre cualquier conflicto y hablaré con su entrenador para ver si podemos encontrar un acuerdo para usted; sin embargo, si hay que elegir, la escuela viene antes que los juegos.
 - Falta de transporte
 - Por favor planea con anticipación. Puedes considerar ir a casa con un amigo después de la escuela si necesitas que te lleven.
 - Encontrarás una lista de presentaciones hacia el final de este manual. Por favor agregue estas fechas en el calendario de su familia inmediatamente e **infórmeme de cualquier conflicto dentro de 2 semanas**. Se pueden agregar más actuaciones a medida que avance el año; la notificación se enviará a casa por correo electrónico de Synergy, Recordar y / o una carta con los estudiantes. En el caso de que se agregue una presentación más tarde y su familia tenga un conflicto anterior con esa fecha de ejecución, se respetará su compromiso anterior y se acreditará al estudiante una ausencia justificada.
 - El tiempo de llamada para las presentaciones suele ser de 1.5 horas antes de que comience el concierto y dependerá de las necesidades del coro y del acompañante.
 - Los estudiantes reciben un 4 por el concierto si
 - Llegan a tiempo
 - Llevan el uniforme apropiado
 - Se quedan durante todo el concierto
 - Cumplen con el estándar con respecto a su audiencia y etiqueta de escenario
 - Demuestran sus habilidades corales en o por encima del estándar

Los estudiantes que no demuestren dominio de todas estas habilidades no pueden obtener un 4; Cualquier cosa menos que el dominio de todos estos conceptos de rendimiento no superaría el estándar.

- **Evaluaciones en Clase**

- Pruebas en Grupos Pequeños
 - Serás examinado a mi discreción. Las pruebas pueden ocurrir como parte de una sección o como parte de un grupo mixto.

- El esfuerzo es recompensado en esta clase. Su pequeño grupo puede volver a tomar la prueba tantas veces como desee durante el trimestre para aumentar la calificación a un 3. Una calificación de 4 solo se puede obtener en el primer intento; La Superación del Estándar no debería requerir más refinamiento.
 - Si se ausenta el día de la prueba, es su responsabilidad formar un grupo pequeño y solicitar la hora en clase para realizar su calificación. Debe hacer esto dentro de una semana de la fecha de la prueba original o perderá la oportunidad de obtener la calificación y recibirá un **0** para la evaluación. Una vez que haya obtenido la calificación inicial, puede volver a realizar el examen según nuestra política.
- **Evaluaciones Semanales de Ensayo:**
- Dado que la mayor parte de su aprendizaje tiene lugar en nuestros ensayos, su asistencia es crucial para su éxito y para el éxito de nuestro coro. Recibirá un 4 por cada día que haga lo siguiente:
 - Estás demostrando un manejo apropiado de la postura y la respiración en o por encima del estándar durante todo el ensayo.
 - Estás demostrando el uso apropiado de los resonadores y articuladores durante todo el ensayo.
 - Estás marcando notas en tu música a pedido.
 - Estás demostrando una ética de trabajo colaborativo positiva a lo largo del ensayo.
 - Asignaré puntos de ensayo adicionales además de las evaluaciones diarias para evaluar habilidades específicas.
 - Cargaré el libro de calificaciones en línea con sus puntos semanales al comienzo de la semana; Es tu responsabilidad mantenerlos a todos. Supongo que demostrará excelencia al proyectar que obtendrá un 4 por cada ensayo. Si decide no mantener sus 4, bajaré el grado de manera apropiada para reflejar su dominio, o falta de dominio, de nuestros conceptos de ensayo.
 - **Las ausencias justificadas pueden compensarse practicando 15 minutos por cada día que perdió.**
 - Este registro debe ser registrado en el registro de práctica. Este se debe entregar dentro de **2 semanas** de la ausencia.
 - Se recomienda encarecidamente que no programe citas durante el coro ya que somos una clase basada en la participación y es más difícil recuperar los puntos en nuestra clase.
 - Las ausencias injustificadas no se pueden recuperar.
- **Cantar a la Vista y Revisión de Alfabetización**
- Se te revisará periódicamente tu progreso en las habilidades de canto a la vista
 - Estas evaluaciones pueden ser en grupos grandes o pequeños, o pueden ser evaluaciones individuales.

- **Ciudadanía**
 - Una parte de tu calificación será asignada a una calificación de ciudadanía. Estaré evaluando lo siguiente:
 - Tu actitud y respeto medidos por tu tono de voz, tu lenguaje corporal y sus elecciones de palabras al dirigirse a otras personas,
 - Tu adherencia a las reglas del salón de clase que benefician al equipo,
 - Tu comportamiento general mientras trabajamos para crear una "familia de coro", sabiendo que el canto es muy arriesgado y personal para algunas personas y nuestro objetivo es hacer de nuestros ensayos un lugar seguro en el que los estudiantes puedan sentir que pueden cometer errores sin enfrentar el juicio de miembros del equipo.

Una nota final: Mis expectativas para ti son altas, ya que creo que eres capaz de la excelencia. Me tomo muy en serio la idea de que estoy ayudando a prepararte para la fuerza laboral después de la graduación de la escuela secundaria o la universidad. Teniendo esto en cuenta, las ausencias, justificadas o injustificadas, dañan a todo nuestro conjunto, así que haz todo lo que puedas para estar en clase todos los días. Trate de programar citas en otros momentos, ya que el coro depende de la instrucción en clase.

La tardanza es un tema diferente. CCHS tiene una política establecida para esto. Seguiré nuestra política escolar con respecto a las tardanzas. Además, no puede obtener un 4 en el ensayo si llega tarde (injustificada). La calificación más alta que puede obtener ese día es un 3.

EVALUACIONES FORMATIVAS

- **Tarea**
 - **Practica:** Puedes practicar como individuo, en una sección o en un conjunto mixto.
 - Practicaras 80 minutos (Vocal Adrenaline) o 40 minutos (Chorale) por cada periodo de 2 semanas en que se asigne la práctica. Obtendrás 4 puntos por cada semana en la que cumpliste con los requisitos de la práctica. La práctica no será asignada cada semana.
 - Cada sesión de Registro de práctica requerirá la firma de un padre / tutor o maestro de música de CCHS, verificando que completó la práctica.
 - Los registros de practica deben entregar en general, cada otro lunes. Lo colocará en la bandeja de entrada durante la clase y le será devuelto dentro de 2 días siempre que sea posible. Mientras tanto, si necesita otro para registrar la práctica mientras espera a que le devuelvan su registro de práctica, tome una segunda.
 - Mantenga el registro en su carpeta para que no lo pierda.

- ¡Si necesitas ayuda para practicar, pregúntale al líder de tu sección o pídemle ayuda! Es posible que no seas el único en tu sección que necesite ayuda. ¡Practicar conmigo es igual a 2 minutos por cada 1 minuto que pasas conmigo!
- **Asignaciones de Teoría:** Se te darán asignaciones de teoría para hacer cada trimestre. Te permitiré trabajar en esto durante la clase mientras trabajo con otras secciones para que puedas obtener mi ayuda, pero si no las completas en la clase, son tareas para el hogar. Recibirá hasta **4** puntos por una página de teoría completada que se ha convertido en la semana de vencimiento que demuestra una comprensión básica del material. La teoría entregada en la semana posterior a su vencimiento ganará hasta **3**. Las páginas entregadas después del período de gracia obtendrán un **2**.

Si veo que no entendiste los conceptos básicos (deberías mostrarme al menos un 70% de dominio), te lo devolveré y te enviaré tu trabajo después de un breve tutorial conmigo u otro estudiante.

Una nota final sobre la calificación: Al mirar el libro de calificaciones en línea para verificar las calificaciones, verá las calificaciones ingresadas y los puntos asignados. Subo y ajusto el libro de calificaciones semanalmente, generalmente los martes. Como resultado, no considere la calificación de ensayo de la semana actual como final hasta el martes siguiente a esa semana en particular. Además, ten en cuenta que algunas de las calificaciones más importantes, como las actuaciones, se presentan en las últimas semanas del trimestre, así que usa este manual como una guía para determinar cómo te está yendo realmente en clase. Recuerde, el grado de rendimiento se ponderará como el 30% de su calificación, por lo que el libro de calificaciones no le da una idea precisa de cómo se está desempeñando realmente hasta que se sube el grado de rendimiento. Si tiene alguna pregunta sobre si está en el buen camino, contácteme. No espere hasta la última semana del trimestre para preguntarse qué debe hacer para mejorar su calificación, ¡puede que sea demasiado tarde!

No hay crédito adicional en esta clase (aparte de los puntos de pase de baño no utilizados, consulte a continuación).

REGLAS DEL SALÓN

Estas reglas del salón están diseñadas para crear el entorno de aprendizaje más óptimo para todos en nuestra clase.

La sala del coro es un Zona Libre de Fragancias debido a alergias. Evite o minimice el uso de cualquier colonia, perfume o desodorantes con aroma fuerte durante las dos horas antes de ingresar a la habitación. Cualquier loción usada en clase debe estar libre de fragancia. Pauta: si alguien puede olerlo a más de 2 pies de distancia, está usando demasiada fragancia y puede causar una reacción alérgica a otra persona en la habitación. **Este puede ser un problema que ponga en peligro la vida en esta sala**, por lo que los estudiantes que violen esta regla del salón más de una vez serán remitidos a la oficina para una acción disciplinaria.

- A tiempo = en tu lugar con tus materiales, listos para cantar, cuando suena la campana. En cualquier otro lugar en el salón = tarde. Llegar temprano es llegar a tiempo, llegar a tiempo es llegar tarde y llegar tarde es inaceptable.
- No se hablará en clase mientras el grupo este ensayando. Si estoy trabajando con otra sección, se espera que sigas la música o trabajos en la teoría.
- Por favor levanta tu mano y espera a ser reconocido antes de hablar.
- Respetar al director, a los otros estudiantes y al equipo que usamos.
 - **No se permiten alimentos, bebidas (que no se agua), o goma de mascar en el salón del coro o salas de práctica.**
 - Se permiten botellas de agua en el salón de coro solo con agua potable (sin carbonatación ni sabores). Los contenedores deben tener tapas. Debes llenar tu botella de agua antes de la clase.
 - **Goma de mascar no está permitido en el salón;** por favor deséchalo inmediatamente al entrar al salón. Perderás tus 4 si masticas chicle durante la clase.
 - Usar lenguaje apropiado.
 - Abstenerse de juego bruscos en el salón del coro o salas de práctica.
 - Los pianos y el equipo de percusión no son para eso de los estudiantes a menos que se le haya dicho específicamente que los use.
 - La pizarra blanca no es para uso de los estudiantes, a menos que se te haya indicado específicamente que escribes en ella.
 - Nadie debe estar en el salón del coro o en las salas de practica a menos que yo esté aquí para supervisar o tengas el permiso y la supervisión de otro maestro de artes de CCHS.
 - Utilizar los salones de practica adecuadamente.
 - Son solo para la práctica.
 - Por favor, guarde el equipo cuando haya terminado.
 - Si los estudiantes están en las salas de prácticas, las luces deben permanecer encendidas en todo momento.
 - Por favor, apaga las luces cuando salgas.
 - Pases para el baño
 - Ningún privilegio para utilizar el baño los primeros 10 y los últimos 10 minutos de clase.
 - Para salir de mi salón, debes colocar tu teléfono celular en el piano donde todos podamos verlo y dejarme uno de tus pases de baño. Cuando vuelvas, recoge tu teléfono.
 - Solo una persona podrá salir a la vez. Si vez un teléfono en el piano, no podrás ir.
 - Solo puedes usar este privilegio de vez en cuando; si veo que usas con frecuencia este privilegio, lo revocare.
 - Tendrás alrededor de 3-4 minutos para ir y regresar.
 - Puedes entregar pases de baño no utilizados al final del trimestre para obtener puntos de bonificación donde los necesites.

REQUISITOS DE UNIFORME Y TARIFA

Uniformes

Se espera que los estudiantes del coro de CCHS se vistan de una manera profesional cuando se presenten, específicamente a los requisitos que se enumeran a continuación. Los estudiantes que llegan a una presentación sin uniforme en un festival o una presentación pública no pueden presentarse; esto se consideraría una ausencia injustificada de una presentación. Los estudiantes que lleguen a una presentación fuera del uniforme se presentarán, pero el valor de inicio de la calificación de desempeño será un 3 (C). Cumplir con los requisitos de uniformes de CCHS es parte del grado de desempeño. Si tiene algún problema para reunir su vestimenta o necesita ayuda financiera, comuníquese conmigo de inmediato y trabajaré con usted para encontrar una solución. ¡No espere hasta la semana anterior a la presentación para decirme que tiene un problema!

Vestimenta para el Concierto Chorale: Todo Negro. Las mangas deben tener al menos $\frac{3}{4}$ de longitud. Queremos ver todo negro en el piso, así que, si usas un vestido, necesitas medias negras opacas. Todos los zapatos deben ser negros, zapatos cerrados. No debemos ver metal ni ningún otro color en los zapatos. Si no tienes zapatos negros, considera pedirlos prestados o patearlos/dejarlos detrás del escenario y presentarte en calcetines negros.

Vestimenta Formal para Coro Avanzado: Repetiremos el uso de la vestimenta del año pasado. Los nuevos miembros recibirán información sobre los costos y el orden en las dos primeras semanas de clases.

Vestimenta Informal: Tendremos una camiseta/sudadera de grupo que será una opción para que usted la compre.

Para todos los miembros: El cabello se debe quitar de la cara para que yo (y la audiencia) podamos ver tus ojos. Las joyas no deben ser “brillantes.” No aretes colgantes por favor.

Para todos los estudiantes: Si tienes dificultades financieras, por favor, veme en privado para obtener ayuda. Es posible que tengamos sistemas implementados en CCHS para ayudarte.

COSTOS DEL PROGRAMA

El verdadero costo de dirigir el programa del coro es de varios miles de dólares cada año, dependiendo de los costos de los acompañantes, las excursiones, los gastos de festivales y concursos y otros eventos diversos. Lo único que usan todos los estudiantes es el acompañante que contratamos para conciertos y festivales. Necesitamos recaudar dinero para pagar estos gastos y se espera que todos los estudiantes ayuden a recaudar este dinero.

Además de los honorarios del acompañante, tendremos que pagar varios artículos o eventos. Si no contribuye a la cuenta del coro participando en la recaudación de fondos o solicitando donaciones, es posible que se le cobren todos los cargos en los que incurra que normalmente están subvencionados por la cuenta del coro. Esto incluye, pero no se limita a:

- Autobuses para excursiones
- Tour del Coro (Solo el Coro de Turismo)
- Cualquier subsidio disponible Coros de Estado o Todo el Noroeste si es seleccionado
- Tu parte de las cuotas del concurso para grandes festivales de grupo
- Cuerdas de graduación para Seniors (solo seniors)

Los estudiantes que no contribuyen a la cuenta del coro pueden encontrarse pagando su parte justa de las cuotas. Por esta razón, es aconsejable que todos los miembros del coro participen plenamente en los esfuerzos de recaudación de fondos para recaudar fondos para el programa. Piense que su parte justa es de alrededor de \$ 25- menos de lo que tendría que pagar si se le cobrara por lo que realmente usa.

VIAJES, RETIROS Y TOURS (Avanzada & Turismo de Coro)

El viaje es un componente esperado de nuestra instrucción. En general, habrá un recorrido importante cada dos años y viajes menores en los años alternos para los estudiantes inscritos en el (los) coro (s) avanzado (s). Este es un año de retiro del coro, e intentaremos planificar un viaje a un destino dentro de 2-3 horas en autobús para este año escolar o eventos de dos días de duración aquí en la ciudad. Si reservamos un retiro en otro lugar, el costo por estudiante oscilará entre \$ 100 y \$ 200 por estudiante, dependiendo de qué tan bien recaudemos dinero para nuestras necesidades básicas del programa; el dinero que no se necesita para las necesidades del programa se destinará a sufragar el costo del viaje para los estudiantes que contribuyeron a los esfuerzos de recaudación de fondos. Por favor no considere este viaje como opcional; Aunque no lo calificaré, necesitamos a todo nuestro equipo para realizar o competir en otros lugares. Si extraña el retiro, espero que practique su música fuera de la escuela y sepa todo lo que los asistentes aprendieron dentro de las dos semanas posteriores al retiro.

¡Si eres un estudiante que estará en el coro el próximo año, Tendremos una gran gira el año que viene!!! **Nuestra meta es San Francisco, con el costo por estudiante que se espera que sea de alrededor de \$ 700- \$ 900. ¡Comience a ahorrar su dinero AHORA! El primer pago vencerá el primero de octubre de 2019.** En un año de gran recorrido para el coro, por lo general, recolectaremos \$ 200 en octubre, \$ 200 en noviembre, \$ 100 en diciembre, \$ 100 en enero, \$ 200 en febrero y cualquier tarifa restante en marzo

RECAUDACIÓN DE FONDOS

Los eventos de recaudación de fondos se llevarán a cabo durante todo el año. La recaudación de fondos ayudará a respaldar el programa ayudando a pagar el equipo y los viajes necesarios. Nuestra recaudación de fondos este año se centrará en las siguientes áreas:

- Tarifas del acompañante para conciertos y presentaciones
- Recaudar dinero para viajes hacia y desde presentaciones y eventos de coro
- Excursiones a escuelas alimentadoras intermedias
- Necesidades de equipamiento

- Otras necesidades del coro a medida que surjan (cuerdas de graduación, Cuotas del Concurso de Solista, etc.)

Se espera que todos los estudiantes ayuden a recaudar fondos para nuestras necesidades generales del programa.

La ayuda de los padres siempre es necesaria y apreciada, pero especialmente cuando nos preparamos para otra gira importante el próximo año. Si puede ayudar con actividades de recaudación de fondos, eventos de acompañamiento u otras formas, ¡avíseme!

FECHA DE LAS PRESENTACIONES

Esta es una lista preliminar de las presentaciones programadas para este año. Se añadirán presentaciones a medida que surjan.

Feb. 9: District Solo & Conjunto, Ridgeview HS, Redmond (estudiantes seleccionados)

Feb. 13: En la escuela cantando de San Valentín (Adrenalina Vocal)

Feb. 14: En la comunidad cantando San Valentín (Adrenalina Vocal)

Mar. 5: Checar el Musical, plan para 6:15-7:15pm (Adrenalina Vocal)

Mar. 7: Ensayo de vestimenta del Musical. Time TBA, but tentatively plan para 7-8:30pm. (VA)

Mar. 8: Presentaciones del Musical. Tiempo de llamada TBA, pero tentativamente planea para 6:30pm (VA)

Mar. 9: Presentaciones del Musical. Tiempo de llamada TBA, pero tentativamente planea 6:30pm (VA)

Mar. 15-16: Retiro del Coro (VA)

Mar. 21: HS/MS Concierto del Coro, 7pm (TODOS LOS ESTUDIANTES)

Abr. 9: HS Festival del Coro (Summit HS, time TBA)

Abr. 25-26: Festival de Coros de Honor Avi Kaplan (Adrenalina Vocal)

Abr. 26: Concurso Estatal de Conjuntos, Pacific University, Forest Grove (solo ganadores regionales)

Abr. 27: Concurso Estatal de Solistas, Pacific University, Forest Grove (solo ganadores regionales)

May 30: HS Choir Showcase & Silent Auction, 7pm (TODOS LOS ESTUDIANTES)

Jun. 7: Graduación (Adrenalina Vocal)

Aun no se ha programado: Retiro del Coro (Adrenalina Vocal), cualquier festival o concurso estatal o regional que pueda surgir.

